

LA COMPAGNIE SAPIENS BRUSHING ET KOUDJU PROD PRÉSENTENT



CYPRINE

CRÉATION COLLECTIVE · MISE EN SCÈNE : ALEXANDRE PAVLATA

COMPAGNIE
SAPIENS BRUSHING
🎭🎭🎭

KOUDJU
— PROD

L'AUT-
OMNE
OLYMP-
PIQUE

AUBERVILLIERS

BCR
Bis Comte Robert

Nangis



Crédit photos Clément Tissot

UNE CRÉATION COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE

Alexandre Pavlata

JEU

Stéphane Dupéray

Ines Lopez en alternance avec Claire Dosso

Clara Marchina

Pauline Woestelandt

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Ines Lopez

LUMIÈRE

Aurélien Lorillon et Fabrice Peineau

PRODUCTION

Cie Sapiens Brushing

CO-PRODUCTION

Cie L'automne Olympique

PARTENARIATS

Ville d'Aubervilliers (93) et le festival Pas de Quartier !,

Brie-Conte-Robert (77),

ville de Nangis (77) et Les Roche-Maison des Pratiques
amateurs à Montreuil (93)

Compagnie 36 du mois à Fresnes (91)

Compagnie N°8

AVANT-PROPOS

« JE SUIS UNE FEMME OCCIDENTALE,
LIBÉRÉE, ISSUE D'UN MILIEU SANS
HISTOIRE, DANS UNE SOCIÉTÉ QUI
FONCTIONNE BIEN... JE CROIS. »

Emmanuelle Marie (Cut - scène finale)

Nous observons avec quelle étrange synchronicité le monde médiatique s'enflamme autour de l'affaire Weinstein alors même que nous sommes en répétitions de Cut, en 2017/2018. De nombreux autres scandales ponctuent notre travail participatif sur cette pièce d'Emmanuelle Marie sur le corps et le sexe féminin. Tous ces thèmes soulèvent des débats entre ces femmes d'âges et de cultures différentes que nous rencontrons dans le processus de création, comme au sein de l'équipe.

Troublant de constater les divergences quant au féminisme.

Difficile d'accorder nos voix. Émouvant de voir s'opérer les mouvements de pensées par le simple fait d'avoir un espace pour le faire.

Ces échanges sur nos singularités, nos quotidiens et nos contradictions constituent le terreau de notre nouvelle création. Comme une urgence d'embrasser la complexité de nos vécus et de remettre le corps au centre de la création comme il est au cœur de la question de la liberté des femmes.

C'est ainsi que nous abordons *ACID CYPRINE* sous la forme d'une création au plateau et non à partir d'un texte existant, avec pour point de départ ce que nous sommes, nous les comédiennes/autrices, nos vies, nos expériences afin d'être au plus proche de l'actualité.

Nous choisissons pour nous accompagner le regard artistique, décalé et engagé d'Alexandre Pavlata. Sa proximité avec le théâtre de rue et de corps vient colorer notre nouvelle création: directe, impulsive et tragi-comique, *ACID CYPRINE* se veut un moment de célébration collective de nos interrogations. La puissance du clown sera au service du drame, la poésie au service du cru.



Crédit photos Clément Tissot



Crédit photos Clément Tissot

NOTE D'INTENTION

BROUILLAGES DE CODES, D'IDENTITÉS, DE RAPPORTS AU PUBLIC. TITILLER LES LIMITES. SE PERDRE, SE TROUVER, ET JOUER AVEC ÇA.

Nous ne cherchons pas à créer une fiction dans la linéarité, mais une forme explosive où s'entremêlent différents niveaux de lecture et de modes de représentation : tour à tour personnages ou personnes, nous jouons à casser l'illusion théâtrale pour la récupérer ensuite, floutant les contours de ce qui est représenté jusqu'à s'y perdre, comme autant de prétextes pour embarquer le spectateur dans un processus ludique de réflexion critique, dans cette multiplicité de lectures et un rapport direct sans quatrième mur.

Dans une succession de tableaux, entre tragique et comique, nous imbriquons des commentaires sur le thème abordé dans la séquence, en accord ou en rupture avec la proposition. Le spectacle se fait et se défait ainsi au rythme des divergences de positionnement de nos quatre présences, ou bien des différents personnages, féminins ou masculins. Nous questionnons en plateau nos permissions ou interdits d'artistes, dépasser les bornes pour ensuite nous autocensurer.

Nous traitons des limites pour interroger les espaces de libertés, nous identifions des entraves pour jouer à les outrepasser et nous poser la question : est-on en droit de le faire ? En tant que femmes ? En tant qu'artistes ?

Nous souhaitons mettre l'accent sur le flou qu'entourent ces questions de libertés et de transgressions, jouer avec les contours mouvants de nos limitations, les pousser, les dépasser ou au contraire les réduire à l'extrême.

La volonté est d'extraire la violence subie autant que le ridicule de nombreuses situations quotidiennes pour offrir un autre point de vue, les grossir à la loupe déformante. Imaginer des portes de sortie, des moments jubilatoires de désobéissance, autant que de se confronter aux portes fermées de nos représentations.

LE SPECTACLE

ACID CYPRINE, CE N'EST PAS :

- UN CONCERT DE PUNK ROCK.
- UN SALON DE COIFFURE
- UNE CONFÉRENCE SUR LE CLIMAT
- UN REMIX DE LA REINE DES NEIGES

ACID CYPRINE, C'EST :



Crédit photos Clément Tissot

ACID CYPRINE COMME UN CRI DE CONTESTATION, UNE RÉBELLION LUDIQUE ET TRAGIQUE CONTRE ET AVEC NOS LIMITATIONS POUR RÉINTERROGER LES ESPACES POSSIBLES DE LIBERTÉS DANS NOS CORPS, NOS VIES SOCIALES ET INTIMES DE FEMMES. **D'HOMMES. D'HUMAINS.**

LA DÉMESURE DU CLOWN COMME L'ENGAGEMENT PHYSIQUE SONT NOS PRINCIPAUX OUTILS POUR FLIRTER AVEC LE QUOTIDIEN, CRÉER UN DÉCALAGE PERCUTANT SUR CES SUJETS BRÛLANTS.

QUATRE FEMMES SUR SCÈNE EN RAPPORT DIRECT AVEC LE PUBLIC, S'INTERROGEANT SUR LA/LES LIBERTÉS DES FEMMES D'AUJOURD'HUI, LES TABOUS, LES CLICHÉS, LES RESPONSABILITÉS DES HOMMES ET DES FEMMES DANS LA PERPÉTUATION D'UN SYSTÈME MACHISTE.

SUR LE TON TRAGI-COMIQUE, ELLES EMPRUNTENT AUX ARCHÉTYPES FÉMININS ET MASCULINS POUR MIEUX LES QUESTIONNER, CONFRONTER LEURS DIVERGENCES ENTRE ELLES. C'EST UN JEU D'ALLER-RETOUR ENTRE LE RÉEL DU PLATEAU AU TEMPS T ET LA FICTION.



Crédit photos Clément Tissot

LA COMPAGNIE SAPIENS BRUSHING

Nourries de leur travail commun depuis 2012, Ines Lopez et Stéphane Dupéray fondent la Compagnie Sapiens Brushing en 2016 à Aubervilliers.

Réunies au départ autour de la pièce *Cut* d'Emmanuelle Marie, c'est autour de ce texte qu'elles rencontrent les deux autres comédiennes qui intégreront l'équipe artistique: Clara Marchina et Pauline Woestelandt. Pièce contemporaine sur la sexualité féminine, *Cut* est jouée depuis 2012 par ce collectif encore informel, sous forme de lecture-spectacle dans tous types de lieux tels que des maisons, salons de coiffure, caves, ateliers d'artistes, toilettes publiques...

Depuis, la compagnie développe deux autres formats pour ce même texte – format salle, joué à Avignon en 2016, et format participatif, intégrant des femmes amateurs, créé à Montreuil (93), à Buenos Aires (Argentine) et à Saint-Michel-sur-Orge (91). Elles ont aussi initié en 2017 le projet *ACID CYPRINE*, mis en scène par Alexandre Pavlata, ainsi que des performances en espace public, Dedans-dehors, et en appartement, L'Antre-jambe.

De cette expérience «tout terrain» découle leur démarche artistique: défendre un théâtre contemporain de proximité, aussi bien en salle, dans la rue que dans les lieux intimistes et non conventionnels. Et ménager, chaque fois, des rencontres avec le public autour ou au sein même des créations. Cette aventure implique aussi une démarche humaine et sociale. C'est ainsi que la Compagnie développe à partir de 2018 des actions culturelles à destination de migrant.e.s à Aubervilliers et Champigny-sur-Marne (formation pour l'insertion professionnelle, pratique du français par la création théâtrale).

La Compagnie Sapiens Brushing développe cette démarche et son esthétique autour de trois pôles: création de spectacles, le théâtre participatif et les actions culturelles.

Dans chacun de ses projets, la Compagnie interroge les identités et comment elles se construisent, cherche à confronter la pensée et le physique, les corps sociaux et les corps intimes, dans une esthétique épurée, décalée et nourrie de différents vocabulaires (théâtre de texte, clown, chant).



Crédit photos Clément Tissot



Crédit photos Clément Tissot



Crédit photos Clément Tissot

LES PROJETS DE LA COMPAGNIE

CRÉATIONS

ACID CYPRINE / 2021

Avec Inès Lopez en alternance avec Claire Dosso, Stéphane Dupéray, Clara Machina et Pauline Woestelandt Mise en scène Alexandre Pavlata (Compagnie N°8)

CUT – lecture spectacle pour trois pupitres et un accordéon / création 2016

Texte : Emmanuelle Marie.

Création collective. Avec Ines Lopez, Stéphane Dupéray et Pauline Woestelandt

Trois dames se croisent dans des toilettes publiques, lieu trivial mais propice aux confidences. Elles n'ont ni nom, ni identité, mais des histoires intimes à révéler malgré elles. De l'enfance à l'âge mûr, du cours d'anglais à la nuit de noces, les différents discours des Dames laissent apparaître la relation qu'elles entretiennent avec le « ça », le sexe féminin, qui semble si difficile à nommer. Peu à peu la parole se libère et les corps se (re) lâchent.

L'Antre-jambe – performance en appartement / 2018

Création collective avec : Ines Lopez, Stéphane Dupéray, Clara Machina et Pauline Woestelandt

THÉÂTRE PARTICIPATIF

CUT chœur de femmes / création 2016

A partir de texte d'Emmanuelle Marie

Avec : Stéphane Dupéray, Pauline Woestelandt, Clara Marchina et les habitantes de la commune où est située la structure d'accueil

Mise-en-scène : Ines Lopez

2016 - 2017 (Montreuil 93)

2018 (Saint Michel sur Orge - 91 et Aubervilliers - 93)

AGUAS VIVAS - Les Eaux Vives / création 2018

Avec : Stéphane Dupéray, Clara Marchina, Pauline Woestelandt, Mélanie Collin-Cremonesi et les habitantes de la commune où est située la structure d'accueil

Mise-en-scène : Ines Lopez

2018 (Montreuil 93)

2019/2020 (Aubervilliers 93) CDN-La Commune

Dedans (o) Dehors

Performance en espace public / création 2018

Projet soutenu par la ville d'Aubervilliers - Mission Droit des Femmes.

Lauréate de l'appel à projets «Pour une place égalitaire des femmes dans l'espace public».

BIOGRAPHIES

Ines Lopez: Codirectrice artistique / Metteuse en scène / Intervenante ateliers.

Formée parallèlement aux arts du cirque et à la scénographie/mise en scène (Master arts du spectacle), elle se spécialise dans l'art du clown au Samovar. Elle fonde avec Stéphane Dupéray la compagnie Sapiens Brushing, dans laquelle elle joue et met en scène. Elle travaille parallèlement comme interprète pour d'autres compagnies (Théâtre de l'Unité, Cie Non négociable, Cie L'Automne olympique).

Elle a cotraduit et mis en scène la version argentine de *Cut* jouée à Buenos Aires en 2016 et a mis en scène les spectacles de la compagnie Sapiens Brushing: *CUT* Chœur de femmes, *CUT* lecture-spectacle et *AGUAS VIVAS*. Elle est interprète dans la dernière création de la Compagnie *ACID CYPRINE* (2019) ainsi que dans *L'Antre-Jambe*.

Elle est également praticienne en Pédagogie perceptive (méthode Danis Bois), et en cours d'obtention du Diplôme universitaire en somato-psychopédagogie à l'université Fernando Pessoa de Porto, au Portugal.



Crédit photos Clément Tissot

Stéphane Dupéray: Codirectrice artistique / cheffe de projet / Intervenante ateliers/comédienne.

Elle commence son apprentissage de la scène avec Brigitte Girardey chez Acte Neuf en 1999. Elle poursuit sa formation au Studio Alain de Bock à Paris.

Elle joue *La Princesse d'Élide* de Molière avec la compagnie Comédiens & Compagnie, et des textes contemporains comme *Je pensais que mon père était Dieu* de P. Auster, *Le Cabaret furieux* de C. Rullier ou *Nefs et Naufrage* d'E. Durif. Elle tourne pour le cinéma, notamment dans *Mesrine* de Jean-François Richet.

En parallèle elle mène des ateliers socio-linguistiques avec des personnes en apprentissage du français. Avec Ines Lopez elle fonde en 2016 Sapiens Brushing, compagnie où elle est productrice, animatrice des ateliers et/ou comédienne: *Cut* avec un chœur de femmes, *Aguas vivas*, projets participatifs accueillis aux Roches à Montreuil et à La Commune-CDN d'Aubervilliers, et *Acid Cyprine*, dernière création.

En 2021 elle co-dirige la Bibliothèque vivante et le spectacle déambulatoire *Une Rue à soi*, projets menés avec la participation d'habitant.es d'Aubervilliers.

Elle est également praticienne en Pédagogie Perceptive, méthode Danis Bois, titulaire du Diplôme Universitaire Mouvement, Art et Expressivité de l'UFP.



Crédit photos Clément Tissot



Crédit photos Clément Tissot

Clara Marchina: Comédienne / chanteuse / intervenante atelier.

Comédienne, elle se forme à l'Institut Supérieur des Arts de la Scène, dans des conservatoires d'art dramatique et à l'école théâtrale russe Demain le printemps.

En 2014 elle travaille avec Isabelle Janier dans *Mer amère* de Pierre Pfauwadel, puis en 2015 elle endosse le rôle de Ludwig 14 dans *Ludwig 14, le petit renard rusé* avec la compagnie des Sans Chapiteau Fixe. En 2016 elle rejoint la compagnie Sapiens Brushing pour *Cut* d'Emmanuelle Marie puis *Acid Cyprine*. En 2017 elle intègre la compagnie Plateforme pour *Trafic* de Guillermina Celedon ainsi que Le Théâtre Ouranos pour *Hilda* de Marie NDiaye dans une mise en scène de Jean Doucet. En 2021 elle travaille avec la compagnie des 26000 Couverts pour leur prochaine création, une comédie musicale futuriste et décalée.

Elle joue également dans plusieurs courts-métrages issus de la Fémis, de l'école Louis Lumière et de réalisateurs indépendants, et tourne pour la télévision des publicités et des téléfilms, notamment Denis de Catherine Corsini.

Elle est aussi chanteuse, auteure et mélodiste sous le nom de Clara Polaire.



Crédit photos Clément Tissot

Pauline Woestelandt: Comédienne / Intervenante

Formée à l'école du Samovar à Bagnolet, elle est comédienne et metteuse en scène. Elle dirige L'Automne Olympique, compagnie avec laquelle elle a monté et mis en scène *Mon amour, ma béquille, ma bataille*, création collective gestuelle et burlesque avec quatre clowns et un acrobate. Elle mène actuellement le projet Terre de Clowns dans des centres d'hébergement d'urgence de familles en exil.

Elle a dansé sous la direction de Thierry Thieû Niang auprès de patients atteints de la maladie d'Alzheimer et a dirigé pendant six ans la compagnie lyonnaise Vivre aux Éclats, qui développe des projets artistiques dans les établissements pédiatriques et gériatriques.

En 2016 elle rejoint la compagnie Sapiens Brushing pour *Cut* d'Emmanuelle Marie, *Aguas Vivas*, création collective participative, puis *Acid Cyprine*, dernière création de la compagnie mise en scène par Alexandre Pavlata.

Elle assiste à la mise en scène Cille Lanslade de la compagnie Anomalie à la création en cours de la pièce de théâtre et de cirque *La Mélodie de l'Hippocampe*.



Claire Dosso, Comédienne

Passionnée par le cirque, elle se forme pendant trois ans dans les écoles de Chambéry et de Rosny-sous-Bois où elle apprend la voltige acrobatique et les équilibres. Elle prend peu à peu conscience de son talent comique et décide en 2006 d'apprendre le clown à l'école du Samovar à Bagnolet.

Elle précise son chemin artistique à travers le jeu des émotions et de la maladresse physique, notamment avec le personnage de Ferrari Finlande. Avec Guillaume Mitonneau elle fonde en 2014 la compagnie La Neige est un Mystère. Ensemble ils écrivent et jouent *La Première Fois*, mise en scène par Paola Rizza.

En 2012 elle joue dans le spectacle *Guinguette* de la compagnie des Plumés, et depuis 2013 dans les cabarets de la Cie Mesdemoiselles. Elle rejoint en 2020 la compagnie Sapiens Brushing pour *Acid Cyprine*.

Elle est le regard extérieur de Sandrine Juglair pour *Diktat* – lauréat de Circus Next 2016, et *Diklove*, sa nouvelle création en cours, ainsi que celui de la compagnie Toron Blues pour *Chienne et Louve*.



Alexandre Pavlata, metteur en scène

Auteur, metteur en scène, clown et comédien, né à Paris en 1975. Issu d'une famille de cirque traditionnelle, il commence son apprentissage dès l'âge de 5 ans avec l'art du clown, le jonglage, l'acrobatie... À 19 ans, il se lance dans la rue et commence à improviser avec les passants, les pigeons, les voitures, la police... Il rejoint ensuite le cirque familial Circus Flora à St Louis (Etats- Unis) pendant trois ans.

En 2005, il crée un one-man-show, *Francky O'Right!* qui tourne toujours et compte aujourd'hui plus de 500 représentations en France et à l'étranger. En 2008, il crée la compagnie N°8, compagnie d'art de la rue conventionnée par la Drac Île-de-France. Suivent cinq créations : *Donnez-nous votre argent* (2006), *Homo Sapiens Burocraticus* (2009), *Monstre(s) d'humanité* (2012), *Garden Party* et *Cocktail Party* (2015).

Depuis 2009, il enseigne régulièrement le clown à l'école-théâtre du Samovar.

En 2017 il rencontre la compagnie Sapiens Brushing et commence une collaboration artistique pour leur nouveau spectacle *ACID CYPRINE* dont il est le metteur en scène.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- Le Safran de Brie-Comte-Robert (77) – résidence de création
- Cirque Électrique (75) – résidence de création
- Théâtre de l'Unité – Audincourt – résidence de création
- 36 du Mois – Fresnes – résidence de création
- Les Poussières – Aubervilliers – résidence de création
- Espace Renaudie – Aubervilliers – résidence de création
- La Dérive – Pont Menou (29) – résidence de création
- Les Roches Maison des Pratiques amateurs – Montreuil – résidence de création
- Espace Renaudie – Aubervilliers – sortie de résidence dans le festival Pas de Quartier
- Clos sauvage – Aubervilliers – résidence de création
- Espace culturel – Nangis – création lumière



Crédit photos Clément Tissot

CONTACTS

Contact artistique:

Téléphone: +33 6 22 64 83 52

Mail: cie.sapiensbrushing@gmail.com

Production / Diffusion

Koudju Prod: Aurélien Lorillon / Fabrice Peineau

contact@koudju.com

www.koudju.com

Contact administration:

Florence Lebreton, téléphone: + 33 6 89 59 13 58

Mail: cie.sapiensbrushing@gmail.com

**COMPAGNIE
SAPIENS BRUSHING**

