

Ceux qui déplaçaient les mondes



Un spectacle socio-poétique

Le bouton 
compagnie de théâtre poétique

Dossier de présentation

Sommaire

Distribution	3
Synopsis	4
La démarche	5
Infos techniques	8
La Cie du Bouton	9
Contact.	10



Distribution

Auteure : Céline Trujillo Trujillo

Création musicale et Interprétation : Jean Schot

Mise en scène : Céline Trujillo Trujillo

Interprètes : Jean Schot et Céline Trujillo Trujillo

Création et montage vidéo : Jean Schot

Collaborations artistiques

Création Théâtre d'ombres : Laurie Jedwab

Création décors : Le Pied en Couisses

Régle son et lumière : Alain Lemaître



Synopsis

Quitter sa place, oser changer de place, prendre la place, prendre toute la place, risquer de changer de place, chercher, rechercher, revenir à sa place, perdre sa place, fuir sa place et créer une nouvelle place ... N'est-ce pas un peu ... déplacé?

Maurice vient du monde des chats où se vit l'abondance, la bourgeoisie, mais aussi l'homogénéité des êtres et de la pensée.

Jeanine vient du monde des souris où se vit la pauvreté, la faim, la misère.

Tous deux vont devoir quitter leur terre et rechercher leur place dans d'autres réalités. Leurs chemins et leurs destinées se croiseront autour d'un pont, d'un no man's land, une zone de transit, de non appartenance, de non terre. La vie de Jeanine influencera de manière déterminante la vie de Maurice et vice-versa. Mais un chat peut-il réellement rencontrer une souris? Y a-t-il des brèches possibles entre ces mondes complètement opposés? Ces normalités imposées? Ces places déterminées? La nature de l'être humain ou animal est-elle plus forte que le rêve, l'envie, le changement? Jeanine et Maurice se débattent, entre rires et larmes, avec leurs différences, leurs responsabilités, leurs racines, leurs héritages et leurs rêves.

"Ceux qui déplaçaient les mondes" dénonce les inégalités entre les classes, entre les mondes, expose, entre théâtre d'ombres et scènes de lumières, les identités, anciennes et nouvelles, dans un monde en changement, en mouvement, en danse, en musique et en poésie ; un conte philosophique contemporain qui questionne sans donner de réponses ; un hommage à toutes celles et ceux qui ont déplacé les mondes, à toutes celles et ceux qui les déplacent, à toutes celles et ceux qui les déplaceront ... Le public devient le témoin privilégié de ces problématiques, entre normalités et créativités nouvelles. Resterons-nous à notre place?

Ce spectacle a été soutenu par :

La Province de Luxembourg



Le Centre Culturel d'Habay



Le Centre Culturel du Beau Canton



Tribal Souk

Le Pied en Coulisses

le  en Coulisses

La Cie Scraboutcha



Le Ciné Le Foyer



La Bibliothèque d'Habay



La démarche

Ceux qui déplaçaient les mondes - Note d'intention

La forme artistique : du théâtre socio-poétique

Ceux qui déplaçaient les mondes est une création de la *Compagnie du Bouton*, sous la forme du **théâtre socio-poétique** à destination d'un public adulte et des jeunes à partir de 12 ans. Il est créé et interprété par deux comédiens, Céline Trujillo Trujillo et Jean Schot. Le spectacle est joué en intérieur, dans différents lieux (centres culturels, théâtres, ...) et peut être complété par un temps de débats et de réflexions sociologiques.

Ce spectacle se revendique dans ses dimensions 'pluridisciplinaires'. Plusieurs disciplines artistiques sont en effet présentes : danse, vidéo, théâtre d'ombres, théâtre d'inspiration clownesque, slam, musique.

La base de ce travail se trouve dans la création de textes poétiques (Céline Trujillo Trujillo) et dans la création musicale (Jean Schot).

Toutes les étapes de la création ont été soutenues par le terrain local de la Compagnie, à savoir la Province du Luxembourg. Tous les acteurs en présence (création texte (Céline Trujillo Trujillo), création musique (Jean Schot), création décors (Pied en Coulisses), création théâtre d'ombres (Laurie Jedwab de la Cie Scraboutcha), création lumière, son (Alain Lemaître et Centre Culturel du Beau Canton), proviennent de la Province du Luxembourg. Nourris de ce sud si riche, « Ceux qui déplaçaient les mondes » s'invite maintenant sur toutes les scènes de la francophonie.



***Ceux qui déplaçaient les mondes*, l'histoire d'un chat et d'une souris ...**

Ceux qui déplaçaient les mondes nous raconte, entre une forme naïve et dramatique, l'histoire de deux personnages venant de deux mondes complètement opposés : "Le monde des chats" où se vit l'abondance, la bourgeoisie, mais aussi l'homogénéité des êtres et de la pensée ; "Le monde des souris" où se vit la pauvreté, la faim, la misère.

Maurice vient du monde des chats. Jeanine vient du monde des souris.

Leurs chemins et leurs destinées vont se croiser autour d'un pont, d'un 'no man's land', d'une zone de transit, de 'non appartenance', de 'non terre'. La vie de Jeanine influencera de manière déterminante la vie de Maurice et vice-versa et pourtant, ils ne se rencontreront jamais réellement ... Car comment les souris peuvent-elles croiser les chats? Y a-t-il des brèches possibles entre ces mondes complètement opposés? La nature de l'être humain ou animal est-elle plus forte que le rêve, l'envie, le changement?



Les thématiques

Ceux qui déplaçaient les mondes nous parle de la place de **la différence** dans la société, du fait de 'naître différent', de son acceptation pour soi-même et par la/les société(s). Le spectacle incite à se repositionner sur **l'intérêt et la richesse de la différence et de la diversité** comme moteur au changement social. Il dénonce les **différences de classes, les inégalités sociales, la pauvreté, la misère, la faim**. Il questionne, également, sur **l'amour, l'amitié et les valeurs familiales**, sur la recherche de ses propres **rêves** individuels, au-delà du collectif, sur la **force** de l'individu, sur ses ressources, ses zones **de résilience**, ses forces, au-delà des épreuves de la vie et des combats. Il nous parle aussi du **genre, des stéréotypes**, de ce que c'est qu'être une femme ou un homme dans la société.

Ceux qui déplaçaient les mondes est une réflexion anthropologique sur **la nature** profonde de **l'Homme et de l'animal**. Au jeu du chat et de la souris, qui gagnera? Le chat et la souris jouent-ils vraiment dans la même cour, dans le même jeu? Les mondes peuvent-ils se croiser? Interagir? Dépendre les uns des autres? Peut-on changer l'ordre des choses quand on est différent? Quel est l'impact de l'individu sur l'ascenseur social? Son 'Habitus', comme le

nomme le sociologue Bourdieu, est-il plus fort que tout? La nature et la classe sociale sont-ils plus forts que la volonté individuelle? Quelle place voulons-nous, aujourd'hui, donner à la **liberté** individuelle, à la **critique** et à la **réflexion** individuelle, au sein de la collectivité?

Ceux qui déplaçaient les mondes, c'est une réflexion sociologique et philosophique sur **le sens de la vie**. Il met en évidence les mouvements naturels et culturels liés à la vie, à la vieillesse et à la mort. Il nous parle du **temps** qui passe et de la **solitude**, aussi, de ceux qui mangent et de ceux qui sont mangés, de la **domination**, des dominés, des dominants, des autres aussi, des jeunes et des plus âgés. Des gens qui souffrent et qui font souffrir, dans une parfaite conscience ou inconscience, sans le savoir, sans vouloir le savoir, dans une parfaite organisation. Du **manque de communication, d'interaction**, entre les mondes, entre les points de vue, entre les ambitions.

Ceux qui déplaçaient les mondes, c'est aussi une parole d'espoir face à sa classe sociale, sa 'terre natale', qu'elle soit oppressante ou non ; c'est une porte ouverte vers la possibilité d'être **libre** et puissant, avec ses différences, vers la possibilité du **changement**. Le spectacle parle du **voyage**, entre les mondes, entre les terres, entre les possibles et fait référence aux différentes situations **d'exil** et **d'immigration**.



Nos inspirations pour *Ceux qui déplaçaient les mondes*

En tant qu'amoureux des mots et des proverbes de notre langue française, c'est naturellement que nous nous sommes arrêtés sur une série de proverbes sur 'le chat et la souris'. Le fil rouge de la création est cette série de proverbes comme '*La nuit, tous les chats sont gris*' ou '*Quand le chat est parti, les souris dansent*'. Nous revisitons ces phrases populaires pour les entrainer dans notre univers poétique, parfois surréaliste, sociologique et musical. Inspirés des fables de Jean De La Fontaine où les animaux expriment les caractères et tempéraments humains, nous jouons avec une forme d'anthropocentrisme et nous incarnons deux personnages 'mi-homme mi-chat', 'mi-femme mi souris'. Une manière aussi, de questionner la nature humaine et la nature animale, d'honorer nos différences ou ressemblances, dans nos besoins de base, vitaux, purs, essentiels aussi. Ces écrits poétiques de *Ceux qui déplaçaient les mondes* sont nés de la lecture de cette phrase de Barjavel '*La faim du tigre est comme la faim de l'agneau*'.

INFOS TECHNIQUES

Nombre d'interprètes : 2 **Genre : *spectacle socio-poétique***

Durée : 60 minutes

Âge : spectacle adulte, accessible à partir de 12 ans

Jauge : 150 - 300

Date de création du spectacle : 2022-2023

Dimensions minimum de la scène :

Ouverture : 7,5 m Profondeur : 5 m Hauteur sous perche : 3,5 m

Dimension décors :

Largeur : 3,3 m Profondeur : 80 cm Hauteur : 2 m

Déchargement : 30min

Montage : minimum 2h

Préparation des comédiens sur plateau : minimum 1h

Démontage et chargement : minimum 1h30

Parking : prévoir un emplacement facile pour le déchargement (pour une voiture équipée d'une remorque)

Besoins techniques:

Voir fiche technique annexée (son et plan de feu)

Autres besoins : 1 loge

Contact technique : Alain Lemaître

+32 496 78 65 51 alain@collectifs.net



La Cie du Bouton

Le Bouton, Compagnie de théâtre poétique, est né en 2012. La Compagnie, implantée sur le territoire de la Province de Luxembourg, a été constituée, en 2016, en asbl. Nous sommes actuellement deux comédiens, musiciens, danseurs, slameurs, poètes, à faire vivre cette asbl : Céline Trujillo Trujillo et Jean Schot. La Compagnie du Bouton travaille différentes expressions artistiques comme le théâtre clownesque, la musique, la danse, l'expression corporelle, le land art, le conte, avec comme fil rouge principal, la poésie. Elle revendique un théâtre 'pour toutes et tous', au service de toutes les populations, des plus jeunes au plus âgés, des plus 'ordinaires' au plus 'extra-ordinaires', valorisant ainsi toute la richesse et le potentiel des différences, des créativité multiples, dans le respect de l'Humain et de la Nature.

Céline Trujillo Trujillo est comédienne, poétesse, auteure, metteuse en scène, mais aussi sociologue. L'originalité de son travail est de croiser ces disciplines en apportant un regard sociologique sur le travail artistique et d'inciter, via l'humour ou la poésie, une réflexion sur le monde qui nous entoure. Elle cultive un travail d'observation de la société et de la nature, au service de la création et du partage avec le public. Céline a voyagé pour ses études (Liège, Grenade (Espagne)) et pour ses différents projets solidaires et artistiques et ses formations dans le monde (Europe, Afrique (Bénin, Côte d'Ivoire), Cuba, Québec ...).

Jean Schot est comédien, musicien et compositeur. Il s'inspire de la vie quotidienne pour faire émerger sa musique, au travers d'une multitude d'instruments et de sonorités. Pour lui, la musique est un terreau de partage avec les mots et les gestes. Il crée pour les textes et la scène. En tant que comédien, il aime mélanger et faire vivre différentes disciplines artistiques, telles que le théâtre, la danse, la musique, le travail vidéo. Amoureux de la nature, où il puise son inspiration artistique, il se revendique, chaque jour un peu plus, comme protecteur de son magnifique environnement.

La compagnie propose actuellement 4 créations :

Ceux qui déplaçaient les mondes (spectacle salle, adulte, accessible à partir de 12 ans)

Les Coins doux (spectacle salle, adulte)

La Brigade Poétique (spectacle de rue, tout public)

Le Concert-ve (spectacle salle ou rue, familial)

Contact

Le Bouton, Cie de théâtre poétique

<https://lebouton.wixsite.com/lebouton/concert-ve>

Jean-Christophe Van Aerschot

compagniedubouton@gmail.com

0032 (0)474 589545

Adresse courrier postal :

21, rue du Faubourg

6811 Les Bulles

